



SINDONE

BOLETIN DEL
CENTRO
MEXICANO DE
SINDONOLOGIA

DURANGO 90, 9o. PISO.
06700 MEXICO, D.F.

Año II - Número 1 - Junio de 1984

UN AÑO DE VIDA

Un año de actividades, misas, conferencias, convivios, etc. ¿Porqué? ¿Interés social solamente?

El día 26 de mayo de 1984 se celebró el primer aniversario de la fundación del Centro Mexicano de Sindonología. Como acto central estuvo la celebración de la Santa Misa en la Capilla de las Reliquias de la Catedral metropolitana, - cerca de una de las más apreciadas reliquias; una astilla de la Santa Cruz, magnífico ambiente para meditar en la Pasión inscrita en la Sábana Santa. Nuestro asesor eclesiástico, Pbro. Faustino Cervantes Ibarrola ofreció la Misa; después, en el Centro, un hermoso audiovisual sobre la Síndone, presentado por el Sr. Christian Caballero, y como acto final de fiesta, la comida a la que asistieron varios miembros de nuestra agrupación.

El centro de la reunión fue Cristo, El, que nos ha reunido alrededor de su Imagen grabada en la Síndone, quien seguramente nos veía y sonreía en un gesto de aprobación, ya que al fin y al cabo ¿qué hemos hecho nosotros sino seguir simplemente los impulsos que nacen dentro de cada uno pero que son generados por El? Hemos querido ser las piezas de ajedrez que El mueva en sus estrategia; si algo ha habido de éxito, ha pertenecido a El.

La celebración terminó comiendo pastel en una sesión de planeación, preparándonos a continuar un año más de actividades, y después otro y otro, a menos que El disponga otra cosa.

Ha sido la colaboración de todos nuestro más importante incentivo para seguir adelante; y muestra motivación la Santa Síndone.

Dr. Enrique Rivero-Borrell.

+++++

PRIMER ANIVERSARIO

Dr. Enrique Rivero-Borrell.

Hace un año, el 25 de mayo de 1983 nos reunimos un grupo de personas entusiasmadas por el estudio de la Santa Síndone, haciendo así cristalizar un deseo vivo desde tiempo antes, en el corazón de muchos.

Cuando nos reunimos, la ambición de alcanzar diversos ideales eran muchos; creo que honestamente podemos decir que no hemos logrado su total realización, pero también honestamente podemos asegurar que hemos logrado mucho más de lo que un programa modesto podría ambicionar.

Desde la fundación se han reunido los miembros de la mesa directiva del Centro, mínimo una vez cada 15 días para enterarse, resolver y planear los asuntos concernientes al centro.

Se ha aumentado en este tiempo el acervo de la biblioteca, trabajo que se debe principalmente al esfuerzo y tenacidad del Doctor Julio López; también a él se debe en gran parte la comunicación con centros de distintas partes del mundo: con el de Turín desde luego y además con centros de Roma, Francia, España, Canadá, Estados Unidos, Australia; comunicación que ha servido para conocer las actividades que se llevan a cabo en otros países como también darnos a conocer en el ámbito internacional, proyectando una imagen de un centro entusiasta y activo.

Para esto ha contribuido sin lugar a duda la edición del boletín que proyecta la imagen de las actividades del Centro eficientemente gracias al empeño y supervisión de nuestro Padre Asesor Faustino Cervantes Ibarrola y al empeño y formalidad del Ing. Rodolfo Chávez quien accedió a tomar la responsabilidad de la edición del Boletín desde su segundo número; nuestras más expresivas gracias.

No cabe duda que nuestras sesiones culturales mensuales han sido otro factor para mantener el interés en la Síndone y por ende en la marcha del Centro, sesiones que se han verificado con puntualidad y en las que se han hecho comentarios con espíritu crítico sobre investigaciones o conclusiones obtenidas en otros

centros así como presentaciones de estudios realizados por los distintos miembros del nuestro, trabajos que han constituido verdaderas sesiones de especialidad.

Como uno de los trabajos que ocupó desde el inicio de actividades una faceta principal, se encontró la elaboración de los estatutos de la Asociación, gracias nuevamente al Padre Cervantes por su inapreciable aporte en este renglón.

Más adelante fueron estos estatutos los que se presentaron para conseguir la constitución como Asociación Civil la que además de haberse registrado notarialmente por nuestro tesorero el Contador Carlos Márquez, se encuentra actualmente en trámites para tratar de lograr la exención de impuestos para los benefactores.

En el capítulo de divulgación hemos también trabajado; varios miembros del Centro han dictado conferencias en diversos Centros Hospitalarios, Laboratorio Central del Centro Médico Nacional, Asociaciones de Padres de Familia, Universidades, Escuelas Preparatorias, Secundarias, Clubs de Servicio y Sociales, Congregaciones Religiosas, Grupos particulares interesados en el tema, en total más de 70 conferencias en un año, un promedio de una cada 5 días.

Hemos de mencionar también la exposición fotográfica que sobre la Sábana Santa se hace en diversos estados de la República y que coordina el Sr. Ing. Fernando Rivera Barroso, vocal de información del Centro, casi en forma continua la exposición se muestra al público, sólo se suspende casi el tiempo necesario para desmontarla, transportarla y volverla a montar.

Durante este año se ha presentado el tema de la Sábana Santa tanto por radio como por televisión; con motivo de la fundación fué transmitido un reportaje filmado el cual fué difundido por casi todos los noticieros y posteriormente en el mes de noviembre de 1983 se realizó una entrevista en el programa "Hoy mismo" con motivo del 10º Aniversario de la primera exhibición televisada de la Sábana Santa; en la transmisión de XEW del sábado Santo de 1984 se hizo un programa de 3 horas de duración sobre este tema en el que participaron el M. en C. Adolfo Orozco, el Dr. Julio López y un servidor, invitados por el Sr. Christian Caballero.

Desde el punto de vista médico hemos estado trabajando sobre la reconstrucción de la pasión; se ha hecho una corona de espinas basada en los datos de la Sábana Santa y que serán piezas que ocuparán un lugar en el Museo de la Sábana Santa que tenemos en mente desarrollar.

Un logro importante fué haber cristalizado el deseo de publicar la traducción del libro de "La Pasión de N. S. Jesucristo vista por el Cirujano" realizado por el Dr. Manuel Ortega Cardona y que fue patrocinado por el Centro Mexicano de Sindonología, muchas gracias a quienes han hecho posible tal suceso.

Estos han sido seguramente los hechos sobresalientes, solamente los que se han visto, Quedan ocultos todos aquellos que han servido para organizar y planear, elaboración de actas y documentos, juntas extraordinarias, gestiones ante notario, editoras, oficinas de gobierno etc. A todos quienes han tomado parte quiero agradecer en nombre de Jesucristo N. S., El se dejó crucificar en nuestro lugar,

a nosotros nos ha tocado trabajar por El y para su mayor gloria. Muchas Gracias.

#####

" EN LO MAS SENCILLO "

Profra. Manuela Corsini de Ordeig.

Dios oculta, o mejor sería decir "guarda", lo más sublime dentro de lo más sencillo, y aún más hondamente humano. Parece que se complace intencionalmente en desechar toda solemnidad.

Creo que esta es una de las "características" de actuación divina que le revelan, un síntoma inequívoco que nos grita dónde está su mano. El actuar con absoluta sencillez y naturalidad es un retrato suyo exclusivo: para bajar a la tierra y hacerse hombre eligió el modo más vulgar y corriente, accesible a todos, experimentado por todos, hasta por los animales: el nacer.

Para realizar su gran milagro se identificó con una miga de pan y una gota de vino.

Para redimirnos se dejó clavar en una cruz y morir a la vista de todo el pueblo, confundido como un vulgar malhechor.

Quiso una vida de hombre normal y sin privilegios. Incluso sus milagros son siempre sobre cosas naturales y modestas: peces, panes, agua, enfermedades, trabajos como la pesca, fiestas como las bodas, contribuciones al fisco, discusiones con enemigos, ternura con los amigos. Sus parábolas están sacadas de lo más cotidiano de nuestra vida. Sus actuaciones son de tal sencillez aún en lo más extraordinario que pasan desapercibidas, y los milagros los hacía con tal naturalidad y ausencia de empaque que la gente tardaba en percatarse de que se trataba de un milagro.

Al escudriñar el Santo Sudario hallamos también presente esta característica identificadora, callada pero presente. Dos mil años de silencio, de vitalidad latente, de permanencia en una espera humilde, inconcebible para la impaciencia humana, están encerrados en él. Realidad muerta y viva, eterna y contemporánea, palabra muda que encierra el grandioso misterio de la Resurrección en unos finísimos hilos de lino.

¿Puede haber algo más inocuo que una vieja tela de lino, tejida a mano, — sin teñir y tan deteriorada que el lienzo está a punto de abrirse en muchos puntos, y que ostenta ese color ocre, tan clásico, que nuestro habitat proporciona a los tejidos conservados durante mucho tiempo?

Pues éste es hecho asombroso y modestísimo: antes de la Resurrección de —

Cristo ya tuvo la Santa Síndone las marcas inequívocas de su Pasión y muerte. Después tuvo también las marcas de la Vida Eterna enérgicamente incrustadas, como un sello indeleble en su tejido. Esas fibrillas mudas, tan vulgares en su trama y su urdimbre, con sus cargas de polen de cada primavera, con su materia vegetal sujeta inexorablemente a decadencia, como toda materia, encerraron y siguen encerrando, lo que quedó en este mundo del paso de la Luz Increada que jalonó la Historia del Hombre en un momento muy breve, pero cuya luz espiritual todavía dura. Y encierra ese divino instante de una manera tan extraña, tan inusitada y tan sencilla, que aún no nos lo podemos creer; dos mil años de existencia tangible, más de cincuenta análisis y estudios científicos positivos, y aún no nos atrevemos a gritar con suficiente fuerza la verdad escondida en unos hilos, quizá porque se sale -como se sale Dios- de nuestra capacidad de comprensión, de explicación y de proclamación. Es demasiado para nosotros, es un regalo excesivo..., como si nos hubieran regalado el mar.

~~~~~

RESULTADOS ESPECTROQUIMICOS DE LA INVESTIGACION DE 1978 SOBRE LA FORMACION DE LA IMAGEN EN LA SINDONE

S. F. Pellicori, Miembro del Proyecto de Investigación del Lienzo de Turín.

Traduce: Fis. Adolfo Orozco Torres.

Tomado de: SINDON, Quaderno No. 30, anno XXIII pp. 9-18, 1981.

Resumen: Los datos espectrofotométricos de las características de la imagen del cuerpo y de la sangre, de las quemaduras y de las zonas de fondo, fueron tomadas con una longitud de onda comprendida entre el ultravioleta y el infrarrojo. Los ensayos de laboratorio de estos resultados llevan a la consideración de que la imagen del cuerpo es el resultado de cambios químicos estructurados de la celulosa y que las manchas de sangre contienen proteínas hemáticas.

Introducción: El reporte de la comisión italiana de 1969 reveló(1) que no se había encontrado pintura en las áreas de la imagen corporal, y que la determinación de sangre no había sido concluyente. En la página 68 del reporte, el Profesor Curto, curador del museo Egipcio de Turín afirma que: la pintura: "...puede ser rechazada sin lugar a duda y que, como fue establecido recientemente ningún tipo de sustancia, incluyendo material colorante ha impregnado los hilos del lienzo...". En la página 54, los Profesores Frache, Rizzate y Mari concluyen que "...los estudios que hemos realizado no nos permiten elaborar un juicio definitivo sobre la exclusión de sustancias hemáticas..". Sus pruebas no fueron definitivas debido a una falta inherente de sensibilidad.

Uno de los métodos destructivos usados por el equipo STURP (Shroud of Turin Research Project: Proyecto de Investigación del Lienzo de Turín) Americano fue la caracterización por Reflectancia Espectral de las áreas de la sangre, imagen corporal, quemaduras y fondo claro de la Sábana.

La meta era intentar identificar sus firmas espectrales en composiciones -

químicas conocidas. Esta determinación evaluada conjuntamente con los otros datos tomados(2) que fueron: Fluorimetría Ultravioleta(UV)(3) Fluorimetría en Rayos X(RX)(4), Espectroscopía Infrarroja(IR)(5), Microscopio(6), y análisis microquímicos de fibras removidas(7) podrían revelar la naturaleza de la imagen corporal y las manchas de sangre, lo que constituía nuestra labor prioritaria.

Espectrofotometría UV-VIS. Dos fueron los instrumentos usados para medir las reflectancias espectrales en el lienzo; Uno barrió continuamente desde 250 nm (1 nm= Nanómetro unidad equivalente a un millonésimo de milímetro) hasta 750 nm con un ancho de la banda espectral de 8 nm usando un tubo fotomultiplicador. El segundo hizo lecturas a intervalos de 20 nm usando un ancho de banda de 17 nm, empleando un fotodiodo de silicón. El rango fué de 420 nm a 700 nm. Estos datos ya fueron publicados (8/9). Las figuras 1 a 4 resumen las características espectrales esenciales de los principales rasgos de la Sábana.

La figura 1 representa los índices de color de las características de la Sábana obtenidas al dividir la reflectancia a 680 nm entre la reflectancia a 440 nm y graficándola contra la reflectancia a 550 nm. De esta presentación es obvio que las características oscuras están sistemáticamente enrojecidas. También es evidente la agrupación de ciertos tipos de características.

La figura 2 muestra la reflectancia de fondo de la Sábana (zonas sin manchas). Las observaciones del color amarillento de la Sábana resultan de una absorción creciente de la luz en sus longitudes de onda más cortas. La sangre de la Sábana de la figura 3 (curva superior) tiene una característica espectral diferente de la de cualquiera otra zona del lienzo. La sangre contiene óxido de hierro como se esperaba. Análisis posteriores y comparación con muestras de laboratorio han llevado a la conclusión de que las manchas de sangre contienen ácido desnaturalizado junto con hemoglobina (ácidos hemoglobínicos desnaturalizados).

La curva de reflectancia relativa de la imagen corporal (figura 4, arriba) no tiene rasgos distintivos pero es más absorbente en luz azul. La ausencia de similitudes con materiales artísticos conocidos del siglo XIV es evidente.

Es claro que la imagen corporal y el tejido limpio tienen una absorción monótonamente creciente de luz azul similar, mientras que las manchas de sangre presentan una característica muy diferente. Para ayudar a entender las características de los rasgos de la Sábana, se realizaron varios experimentos en el laboratorio. - Las primeras simulaciones intentaron reproducir la reflectancia del lino exclusivamente. La técnica de envejecimiento artificial por calor es bien conocida y se usa para determinar la resistencia y estabilidad del lino moderno. Se usaron varias temperaturas y tiempos de cocido intentando amarillar lino moderno al mismo grado que el de la Sábana. Se encontró buen parecido a los valores de reflectancia espectral usando tiempos de cocido al aire de 4.5 horas y temperatura entre 140°C a 150°C. La figura 2 muestra la comparación entre el envejecimiento acelerado en el laboratorio y el lino de la Sábana. Se encontró que otras variables ambientales influyen en el grado de amarillamiento contra los parámetros tiempo/temperatura. El tiempo o la temperatura de exposición requeridos se reduce por pre-exposición al sol. La introducción de humedad en el aire durante el proceso de cocido produce efectos similares, y resulta en una mayor flexibilidad del lino.

En el siguiente paso lógico en la investigación fue el aplicar recubrimientos ligeros de sustancias que presumiblemente deberían encontrarse en el entierro.

Estas incluyen secreciones cutáneas (sudoración + aceites), aceite de oliva, especias como mirra, etc. Después, se experimentó con otros materiales con menor probabilidad de haber estado presentes.

Quando se coce al aire a temperaturas entre 125°C a 140°C por tiempo entre 8 hrs. a 1.5 hrs. aproximadamente, las aplicaciones de sustancias externas previamente invisibles se vuelven coloreadas (ver Fig. 4). Las reflectancias espectrales se asemejan mucho a las de la imagen del cuerpo de la Sábana. Se usó un espectrofotómetro registrador Cary-14 para medir la reflectancia total (difusa y reflejada) con resoluciones de 4 a 8 nm sobre el rango de 360-700 nm(8). Todos los valores de áreas coloreadas incluyendo los tomados en Turín fueron escalados a los de una área limpia. Esto fue realizado para distinguir entre las firmas espectrales de áreas coloreadas de menor densidad (i. e imagen del cuerpo) y aquéllas de referencias no neutral.

Con el mismo instrumental de laboratorio se midieron aplicaciones de Fe_2O_3 anhidricos y $\text{Fe}_2\text{O}_3 \cdot x\text{H}_2\text{O}$. Se muestrearon concentraciones tan bajas de hierro de $\frac{2}{3}$ ciertas áreas como 3 microgramos/cm² determinadas por fluorescencia de rayos X. Las curvas de reflectancia espectral de bajas concentraciones se muestran en la fig. 4. La concentración mínima detectable tanto espectrofotométricamente como visualmente es de 2 microgramos/cm² por extrapolación, pero las curvas para concentraciones de esta magnitud son obviamente diferentes en carácter de las de la imagen corporal - en la Sábana. Por lo tanto, la sugerencia de que esta imagen corporal(10) es causada por Fe_2O_3 no es sostenible.

Las otras pruebas contradicen adicionalmente la hipótesis de Mc Crone de - que la imagen del cuerpo se debe a un tipo de pigmento ferroso. No se encontraron partículas coloreadas en las fotografías tomadas con 50 aumentos(6) ni fueron vistas en la microscopía directa en Turín con amplificaciones de varios centenares. - La fluorimetría en Rayos X no detectó concentraciones excesivas de Fe en la imagen del cuerpo comparado con el resto: de hecho encontró menos en el rostro que en las zonas "claras". El análisis microquímico de las fibrillas tampoco detectó excesos de Fe y aún más ni siquiera encontró material orgánico de enlace requerido para - pinturas. Finalmente, las fotografías de fluorescencia ultravioleta(2) de la imagen del cuerpo no mostraron emisión, apoyando la conclusión de la ausencia de compuestos orgánicos de enlace.

En resumen, no se encontró ninguna evidencia de pinturas o materiales colorantes de pigmentación para explicar la imagen corporal de la Síndone. ¿Cuál es entonces la causa de la imagen? Nuestros experimentos espectroquímicos de simulación han conducido a la interpretación de que las fibrillas con imagen del cuerpo fueron coloreadas hasta un grado avanzado comparado con el resto del lienzo, a través de - procesos múltiples de deshidratación/oxidación/conjugación. El análisis microquímico de las fibrillas de Heller y Adler(7) apoya independientemente esta conclusión. - El fenómeno de las imágenes invertidas, al cual algunos autores han asignado impropriamente cualidades misteriosas del tipo de negativos fotográficos, aparece en forma natural en nuestros experimentos.

Los experimentos de laboratorio para producir por envejecimiento acelerado de lino imágenes semejantes a las de la Sábana conteniendo uno de los materiales extraños anteriores, también se ajustan a los resultados de fluorescencia. La imagen del cuerpo(y las manchas de sangre) no fluorescen en el visible cuando son excitadas por energías ultravioleta(355-375 nm). El lino de las zonas blancas, sin embargo fluoresce amarillo-verdoso; pequeñas chamuscaduras fluorescen café-rojizo. Las

simulaciones del laboratorio se comportaron de la misma manera. Si la imagen del cuerpo hubiera sido causada por chamuscaduras debería haberse detectado emisión fluorescente coloreada. (Aún más, la resolución de detalles no puede explicarse).

¿Como se originó, pues, la imagen del cuerpo?

Entendemos la química de la imagen, pero con el estado actual de nuestro conocimiento experimental no podemos explicar cómo la imagen pudo transferirse del cuerpo a la tela. Tenemos algunas indicaciones. Las fotografías de fluorescencia Ultravioleta (3) revelaron, por primera vez, que las marcas de los azotes que visualmente son difusos y sin distinciones, aparecen claramente contrastadas al fondo fluorescente. Pueden verse raspaduras finas que aparecen como grupos de 3 o 4 líneas paralelas. Nuestra interpretación es que el tejido debió haber estado en contacto íntimo con el cuerpo para producir detalles de tan alta resolución⁺. Ciertamente, la sangre fué transferida por contacto directo. Estos descubrimientos nos llevan a considerar la hipótesis de que la imagen del cuerpo en parte resultó también de transferencia por contacto directo de sustancias de la piel del cuerpo mismo a la mortaja sepulcral de lino. Cantidades extremadamente pequeñas, mucho menos que las normales, pudieron saturar las hebras y resultar en una imagen latente. El material específico, sean aceites cutáneos, especias, sudor, etc. no es el parámetro determinante. El material sensible puede haberse consumido, removido por agua o haberse evaporado con el tiempo sin dejar ninguna traza. Esas sustancias extrañas empezarían a revelar la imagen latente en donde hubo contacto, produciendo un oscurecimiento visible bajo el estímulo de la luz y el calor ambiental y la humedad a lo largo de los años. El proceso de deshidratación/oxidación es un proceso natural que no requiere el uso de una cantidad extraordinaria de energía.

Se han realizado impresiones de dedos, que al traducir el gradiente de densidad en distancia cuerpo-lienzo son realistas. Para ello se usó un ligero recubrimiento de aceites de oliva sobre los dedos. Un suave ajuste alrededor del contorno de los dedos, simulando la flexión de la tela, produjo el gradiente de densidad requerido. Otros materiales (no aceitosos) después del envejecimiento acelerado han producido imagen a sólo tres o cuatro fibrillas de profundidad, ¡igual que en la Sábana!

Sin embargo, es fácil de reconocer que el contacto directo simple, exclusivamente, no puede producir una imagen facial sin distorsiones. Debe haber participado algún otro mecanismo que proporcionara una ligera movilidad y sensibilidad, con penetración moderada, acompañando el proceso de transferencia por contacto directo. Se están considerando mecanismos para explicar la información del contorno contenida en la imagen facial en particular. Se requiere mucho más trabajo de laboratorio.

Actualmente está en preparación un trabajo detallado por L. A. Schwalbe y R. N. Rogers en el que se evalúan las hipótesis contra los resultados físicos y químicos. Está en preparación también otro trabajo por E. J. Jumper que estudia los resultados desde el punto de vista de la química forense.

APENDICE

Especulación: Creación de la imagen en la Sábana de Turín.

Extrapolando los hechos probados, se siente la tentación de crear un escena

+ Se entiende por resolución la capacidad de distinguir imágenes muy próximas, de modo que alta resolución indica poder distinguir imágenes diferentes que están muy próximas una de otra.

rio que explique el misterio de la Síndone en términos de procesos naturales.

Supongamos que un lienzo de lino es colocado sobre y alrededor de un cuerpo, la sangre absorbida y los materiales de la piel son absorbidos entre las fibrillas superficiales del tejido. La Sábana funeraria es retenida por los miembros de la familia o los amigos, pues contiene las manchas de sangre de una noble persona que fué crucificada.

No existe imagen corporal; con el transcurso de los años la imagen se va revelando por procesos naturales de deshidratación-oxidación y conjugación estimulados en los lugares de contacto por luz y calor ambiental. La aparición resultante de la imagen fantasmal de un cuerpo humano es inexplicable y le parecerá milagrosa a la gente de cualquier época. Es incluso factible explicar el bajo grado de distorsión de la imagen facial, suponiendo que el rostro estaba hinchado al grado que el relieve topológico fué comprimido. Así se habría obtenido más contacto.

Sin embargo, la especulación sólo es alimento del pensamiento. Así como no existe modo de reproducir las circunstancias que ocurrieron, tampoco existe forma de descubrir la identidad del hombre de la Síndone.

Palabras finales: Fechamiento.

Aunque los procesos químicos de degradación de la celulosa contienen una reciprocidad inherente tiempo/temperatura, ni estas simulaciones de laboratorio ni cualquiera de las pruebas realizadas pueden llevar a la determinación de la edad. Existe sólo un método directo para fechar el lienzo: fechamiento de carbono. Ahora bien, por medio de aceleradores de alta energía y usando las técnicas modernas se requiere menos de 100 mg. para la prueba. Esta cantidad está disponible en una forma que no dañaría la Síndone, puesto que existe suficiente lienzo carbonizado del incendio de 1532 en las orillas (y bajo los parches) para permitir un fechamiento preciso.

Agradecimientos.

Se agradecen ampliamente las contribuciones de los investigadores de STURP y la experta asistencia y generosa cooperación del personal de Turín y de los dignatarios eclesiásticos.

B I B L I O G R A F I A

- 1.- Report of the Turin Commission on the Holy Shroud, Screenpro films, 5 Meard St., London W1V 3 HQ (1976)
- 2.- E. J. Jumper y R. W. Mottern. Appl. Opt. 19, 1909 (1980)
- 3.- V. D. Miller y S. F. Pellicori, Jour Biol. Phot. Assoc., por publicarse (1981).
- 4.- R. A. Morris, L. A. Schwalbe, y J.R. London, X-Ray Spectrum 9, 40 (1980).
- 5.- J.S. Acceta y J.S. Baumgart, Appl. Opt. 19, 1921 (1980).
- 6.- S. F. Pallicori y M.S. Evans. Archaeology 34 (1), 34
- 7.- J.H. Geller y A. D. Adler, in prep. y Appl. Opt. 19, 2742 (1980)
- 8.- S.F. Pellicori, Appl. Opt. 19, 1913 (1980).
- 9.- R. Gilbert y M, Appl. Opt. 19, 1930 (1980).

- 9.- R. Gilbert y N. Gilbert, Appl. Opt. 19, 2742 (1980)
- 10.- W. C. McCrone y C. Skirius, Microscope 28 (3/4). 105 (1980), y W.C. McCrone., ibid p. 115.

TEXTO DE LAS FIGURAS

- FIG. 1 Cuando el valor de la reflectancia a 680 nm es dividido entre el valor correspondiente a 440 nm y esta razón se grafica contra la reflectancia a 550 nm; los índices de color resultantes muestran una tendencia sistemática hacia el azul de las características ligeras.
- FIG. 2 Valores absolutos de la reflectancia para el lino de fondo y lino moderno antes y después del envejecimiento acelerado por cocido. Se obtiene una buena simulación del color,
- FIG. 3 Reflectancia de las manchas de sangre. Sábana y laboratorio. La Sangre fresca entera fue envejecida por cocido al aire (curva central). Las características espectrales típicas para proteínas de Hemes (ver nota (2) al pié de la página 12. SINDONE, Vol. 1, 1.) las bandas a 410 nm (soret), y a 535, 570 y 635 nm han disminuido en intensidad por el envejecimiento. Apoyo adicional para la identificación de la hemoglobina se da en la reflectancia # 7.
- FIG. 4 Puede verse en la gráfica el pobre ajuste entre los óxidos de hierro y la imagen del cuerpo en la Sábana. Sin embargo, se han obtenido buenas simulaciones cuando las curvas de sudoración más aceites cutáneos P₁ y P₃ o mirra se usan como sensibilizadores en la degradación acelerada de la celulosa moderna aplicando calor.

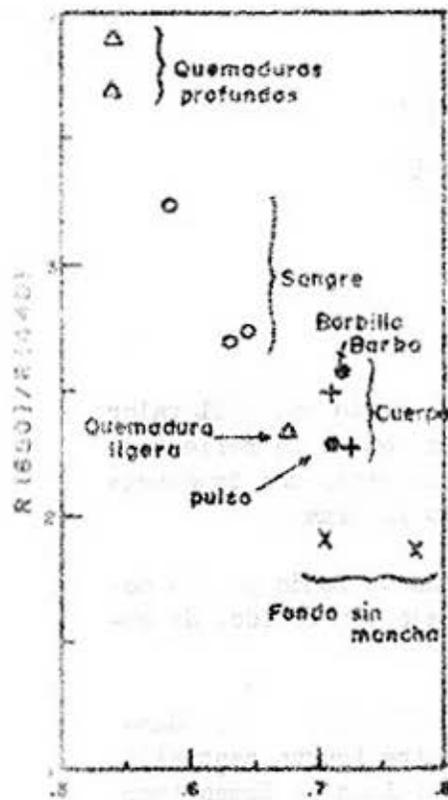
XX

ATENCIÓN AVISO

Por razones económicas bien conocidas por todos, el precio de nuestro Boletín SINDONE tuvo que ser reajustado. A partir del primer número del II Volumen; el costo de la suscripción anual, que incluye cuatro ejemplares, será el siguiente:

- \$ 500.00 M.N. por entrega personal
- \$ 700.00 M.N. por correo
- Dóls. 10.00 por correo aéreo a Estados Unidos de América
- Dóls. 15.00 por correo aéreo a Europa

¿Desea Usted continuar recibiendo SINDONE?
 Le suplicamos que renueve su suscripción cuanto antes.
 Ello nos permitirá continuar su publicación.



R (550 nm)

Fig. 1

Fig. 3

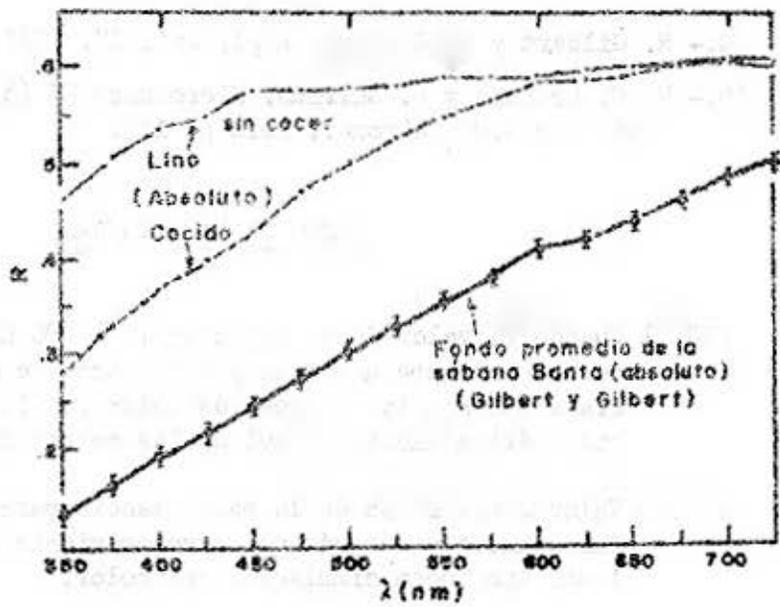
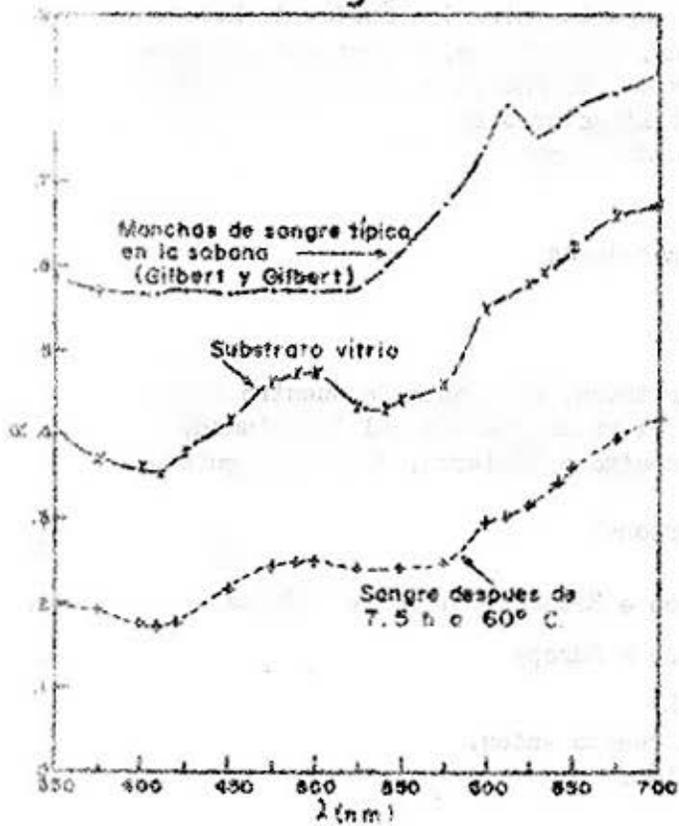
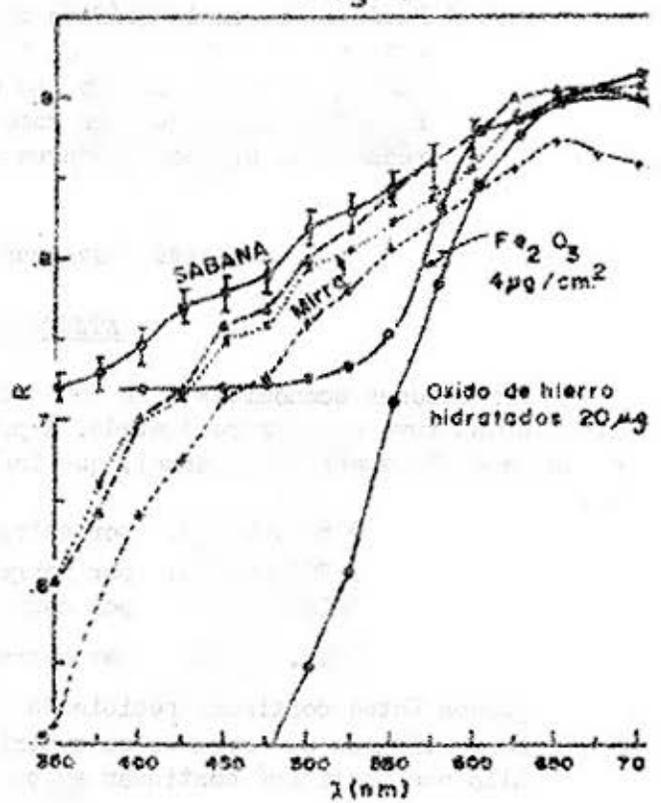


Fig. 2

Fig. 4



LA RELIGIOSIDAD POPULAR Y LA SABANA SANTA

Ing. Fernando Rivera Barroso
Promotor Exposición Fotográfica de la Sábana Santa.

Más de 100,000 personas han visitado la Exposición Fotográfica sobre la Sábana Santa que viaja por la República Mexicana. Es obra de Mons. Giulio Ricci y fue adquirida por el Emmo. Sr. Cardenal Ernesto Corripio, Arzobispo Primado de México.

Miles de testimonios han quedado plasmados de puño y letra por conmovidos mexicanos que han COMPADECIDO a Jesucristo, el Hijo del Hombre, al conocer detalladamente su Pasión.

¿Qué dice esta experiencia nacional sobre la Religiosidad Popular Mexicana? Responderemos con las vivencias directas obtenidas en 14 ciudades de México.

Destaca en primer lugar la sencillez del pueblo mexicano: los más ignorantes y pobres obtienen mayores beneficios. Nos ha quedado clarísimo cómo los visitantes "sabios y ricos" pasan ante las imágenes y el mensaje sindónico con poco provecho, quizá como pasaban los caminantes judíos ante los crucificados del 14 de Nisán. - Nuestro pueblo se identifica inmediatamente con la Pasión, la siente familiar y la hace suya; primeramente porque en casa han escuchado de los mayores relatos tradicionales como el de la "Verónica", el de "Longinos" y el del "Manto Sagrado", pero también porque las ahora generalizadas penurias económicas, morales, sociales y aún políticas han hecho buscar consuelo superior, que encuentran cumplidamente en quien sufrió como nosotros y mucho más.

En segundo lugar destaca la decisión de los visitantes por seguir luchando por vivir y trabajar aún entre las adversidades presentes. Debe subrayarse este punto: la Pasión y Resurrección de Jesucristo no enajenan, ni causan alienación en las masas. La teoría de Carlos Marx resulta falsa ante el testimonio escrito de miles de mexicanos, principalmente proletarios y campesinos, que manifiestan su decisión de luchar contra la adversidad de hoy para corresponder al esfuerzo físico de "diosito que sufrió tanto por nosotros" (sic. de testimonios escritos).

Así mismo surge poderosa la testimonial de querer ser mejores, como respuesta al amor de Cristo que sufrió para que nosotros seamos mejores. La Pasión impulsa a los mexicanos a ser mejores, la Pasión alienta a los mexicanos a ser mejores, la Pasión alienta a los mexicanos a vencer la crisis social que vivimos, muy lejos de intenciones politiqueras, sin alusión alguna a posiciones partidarias; la Pasión testificada por la Sábana Santa produce el deseo popular de ser mejores y dar a los niños mexicanos una mejor patria para que ellos sean también mejores ya que para eso sufrió él.

Un tercer dato claramente constatado es la gran fuerza que la enseñanza oral tradicional tiene en México. De generación en generación, los más sencillos han sabido transmitirse, con notable fidelidad, las verdades fundamentales de la Fe, añadiéndoles tradiciones secundarias con igual adhesión fidedigna a la versión antigua. Sin embargo, lo importante en este punto no es la fidelidad del "tradicionalismo

Unificó los estados Pontificios, reconquistó la Romagna, Perugia, Friuli y Bolonia. En 1506, fundó la Guardia Suiza con 200 soldados bien disciplinados. Convocó el Concilio Ecueménico de Letrán en Roma, el 19 de Abril de 1512 contra los cismáticos, a los que excomulgó. El 21 de Febrero de 1513, dejó de existir.

Julio II, respecto a la Sábana Santa, promulgó el 26 de abril de 1506, una Bula en la que instituyó la Fiesta de la Sábana Santa, con su Misa y Oficios propios, asignándolos apropiadamente el 4 de Mayo, el día siguiente de la Fiesta del descubrimiento de la Santa Cruz. Julio II cita la frase anotada anteriormente del tratado de Sixto IV, sobre la Sangre de Cristo. El nota que multitudes de creyentes fueron atraídos por su devoción al venerar la gran reliquia en la cual ellos podían ver la verdadera Sangre y la Imagen de Jesucristo. Reconoce también que el Altísimo otorgó muchos milagros entre los devotos creyentes.

El Papa instituyó la Fiesta con la siguiente fórmula solemne:

"Nos, quienes por disposición Divina aunque inmerecidamente presidimos sobre el ministerio del apostolado sagrado, considerando que, si adoramos y veneramos la Santa Cruz en la cual Nuestro Señor Jesucristo fué suspendido y por la cual fuimos redimidos, seguramente parece adecuado y nos unimos a la veneración y adoración de la Sábana Santa en la cual, como se ha reportado, están claramente visibles las huellas de la humanidad de Cristo, que la Divinidad había unido a Sí Misma; esto es, (ahí pueden ver) su verdadera Sangre; y deseando que la veneración Divina florezca y aumente en todas partes y que los creyentes por quienes nuestro Señor Jesucristo derramó su Sangre, le rindan devoto agradecimiento y oren al Redentor y a su Gloriosa Madre con solemne festividad...

Nos, aprobamos y confirmamos lo anteriormente dicho, y los Oficios diurno y nocturno de la Sábana Santa, junto con su Misa propia"

La concesión de Julio II fué sólo para el Capítulo de los canónigos de la Santa Capilla de Chambery.

LEÓN X.- (9-III-1513 - 1-XII-1521), (Epoca del Protestantismo y Anglicanismo) Florentino, su nombre era Juan de Médicis. Fué llamado "El hijo de Lorenzo el Magnífico". El 19 de Marzo de 1513, fué elegido Papa a los 37 años con el nombre de León X. De carácter era blando, indulgente y pacífico, contrariamente al de Julio II a quien se le conocía como el Papa Guerrero. A los 7 años recibió la Tonsura Clerical y las órdenes menores, e inmediatamente fué nombrado por Sixto IV - pronotario apostólico (1483). A los 13 años fue nombrado cardenal por Inocencio VIII. Sus estudios principales fueron sobre Derecho canónico, en Pisa (1492). El Papa Julio II le dió varios encargos: en 1506 la legación de Perugia; en 1510 la de Bolonia; en 1512, la del ejército de la "Liga Santa", cayendo preso de los franceses en la Batalla de Ravenna.

Consiguió del Congreso de Módena la restauración de los Médicis en Florencia. Gobernó con benignidad, se ganó la simpatía de todos, en especial la de los círculos humanísticos.

León X prosiguió el Concilio V de Letrán que inició Julio II, Ordenó prevenir con estudios teológicos el peligro de la filosofía pagana. En su tiempo surgió el problema de Martín Lutero, quien había llegado a conclusiones doctrinales incompatibles con la Iglesia Romana.

Uno de los resultados del Concilio de Letrán fué la abrogación de la Pragmática sanción de Bourges, que fué el mayor triunfo eclesiástico de León X.

En 1520 publicó la Bula "Exsurge Domine" en la que toma en cuenta el problema de Lutero, misma en la que condenaba 41 de las 95 tesis de éste. Bula que Lutero quemó el 31 de Enero de 1521 y el Papa lo excomulgó.

León X quiso hacer de Roma lo que su padre Lorenzo "El Magnífico", había hecho de Florencia: el más activo centro intelectual y literario de Italia y del mundo.

En resumen, León X fué alegre y confiado, dadivoso con los artistas y literatos; con sus parientes y amigos llegó al despilfarro. Su familia obtuvo los mejores puestos e invadió Roma a disgusto de muchos romanos. Un acceso de fiebres palúdicas, unido a la septicemia, le ocasionaron la muerte el mes de Diciembre de 1521, cuando tenía 46 años. Murió invocando el Nombre de Jesús.

Respecto de la Sábana Santa, León X, basado en pruebas históricas recomendó el culto de la misma, y extendió la Fiesta de la Síndone con su Misa y Oficio propios al resto de Saboya, lo cual fué confirmado por su inmediato sucesor Clemente VII.

B I B L I O G R A F I A

- 1.- LLORCA, GARCIA VILLOSLADA MONTALBAN.- Historia de la Iglesia Católica.- B.A.C. Tomo III Edad Nueva (1303-1648) Págs. 486-519. Segunda Edición La Editorial Católica, S. A. Madrid, España.
- 2.- JAVIERRE JOSE MARIA, (texto).- Juan Pablo II y Nuestro Tiempo.- Editorial Argantonio, 60 Fascículo consultado No. 44, en la última pág., biografía de los Papas Julio II y León X. Edic. Andaluzas, S.A., España, 1980.
- 3.- VIVAS LLORENS EDUARDO.- Catequesis sobre el Santo Sudario.- Editorial Balmes.- 1a. Edición, Barcelona, España, 28 Abril de 1978, Págs. consultadas 26-27.
- 4.- EDWARD A. WUENSCHIEL, C.S.S.R. S.T.D. Self-Portrait of Christ. Ed. Ecopus, New. York. 1957. Págs. consultadas 88-89.

#####

PROXIMAS CONFERENCIAS EN EL CENTRO

- Julio 28, 1984.- "Estudio por computadora de los Ojos de la Virgen de Guadalupe".
Dr. José Aste Tonsmann.
- Agosto 25, 1984.- "Aspectos médicos de la Pasión de Jesús a través de la Sábana Santa. Dr. Enrique Rivero-Borrell.
- Septiembre 29, 1984.- "La Cuarta Cruzada". Q.F.B. Ma. de los Angeles Chávez
- Octubre 27, 1984.- "Importancia de la difusión de los conocimientos actuales sobre la Sábana Santa. Ing. Jesús Rivera Amador.

LA CUARTA CRUZADA

Ma. de los Angeles Chávez G.

Desde que Enrique VI, rey de Alemania apodado "el Cruel" quien era hijo de Federico I Barbarroja y esposo de Constanza, la heredera de Sicilia, casi creó una base hereditaria considerándose a sí mismo como rey de reyes, y obligando al Papa Celestino III a coronarlo y reconocerlo emperador del Sacro Romano Imperio, hizo - alarde del odio que sentía por Bizancio, ya que era un antiguo imperio que rivalizaba con las tradiciones de su propio reino.

Enrique VI estaba organizando una expedición para atacar a Constantinopla, pero súbitamente falleció en Messina en el año de 1197, truncando así lo que hubiese podido ser: Enrique VI, Señor de toda la Cristiandad.

Poco después murió el Papa Celestino III, y el nuevo pontífice recibió la custodia del reino de Sicilia y de Federico, hijo de Enrique VI.

Por otro lado Inglaterra tenía conflictos, pues al morir Ricardo, su rey, la herencia del trono estaba en disputa, y además el rey de Francia se inmiscuía en el asunto. Así mismo Alemania se encontraba en guerra civil. Por consiguiente, era el Papa Inocencio III quien pudo ocuparse de la situación en el Oriente, y expresó en público su deseo de organizar una nueva cruzada: En 1199 le escribió al patriarca Aymar de Jerusalén para pedirle un informe detallado del reino franco.

El momento elegido por el pontífice era el más adecuado, pues se tenía el recuerdo de que en la primera cruzada no intervino ningún rey y que fue muy exitosa en su objetivo. Así el Papa esperaba que esta nueva cruzada fuese llevada a cabo con igual entusiasmo; entonces se valió de la predicación de dos personajes: Fulko de Neuilly y Martin de Pairis.

A pesar de la labor de predicación de Fulko y Martin, los que se reclutaron en realidad, no fueron las gentes piadosas, sino los nobles que llevaban un deseo de adquirir nuevas tierras.

Tibaldo de Champagne fué nombrado por todos los nobles, jefe del movimiento. Con él estaban Balduino IX de Hainault, conde Flandes y su hermano Enrique; — Luis conde de Blois, Godofredo III de le Perche y Simon IV de Montfort y sus hermanos; Enguerrando de Boves, Reinaldo de Dampierre, Godofredo de Villehardouin y muchos señores menores del norte y de los Países Bajos; además de que posteriormente se unió Bonifacio, marqués de Montferrato.

La expedición no salió de inmediato, pues no tenían más que la flota del conde de Flandes. No había barcos que navegaran a Oriente, desde que Constantinopla se encontraba en decadencia. Además, se tenía que elaborar una estrategia, pensando entonces que Egipto sería el punto clave para atacar indirectamente a Jerusalén.

En marzo de 1201 falleció de repente Tibaldo de Champagne, quedando como sucesor en jefe de la Cruzada Bonifacio de Montferrato.

Este Bonifacio de Montferrato, es la punta del hilo que entretejió intereses políticos. Era muy amigo de Felipe de Suabia, hermano del fallecido Enrique VI el Cruel, quien a su vez ayudó a Alejo, hijo de Isaac el Ángel, emperador de la península balcánica. Tanto Isaac como su hijo fueron destronados y hechos prisioneros

por el ambicioso hermano de Isaac: Alejo III.

Alejo, el hijo del emperador destituido, logró escapar. A Felipe de Suabia le convenía regresar el trono bizantino a Alejo, para convertir el Imperio oriental en cliente del occidental. Entonces hé aquí la razón de que la Cuarta cruzada se desviara de su objetivo; en principio la intención era ir a Tierra Santa, pero el rey de Alemania, Bonifacio y los venecianos tenían otras razones para lanzarse y atacar Constantinopla.

Cuando aún vivía el conde de Champagne, a principios de 1201, los cruzados buscaban la forma de llevar a cabo el viaje por mar y entraron en negocios con Venecia, llevando a cabo el trato Godofredo de Villehardouin.

El trato entre otras cosas, consistió en que se le prometió a Venecia — 85000 marcos de plata de Colonia, a cambio del suministro de caballeros, escuderos, infantes, caballos y transportes. Y para junio de 1202 todo estaba reunido pero el dinero no llegaba. Bonifacio de Montferrato y el Dogo de Venecia Enrique Dándolo se unieron, y en contra de la voluntad del Papa se lanzaron a atacar la ciudad de Zara. Se repartieron el botín los cruzados y venecianos, mientras que la ciudad pasó a manos de Venecia, cobrándose así en parte la deuda de los cruzados.

Pero Alejo, el hijo de Isaac, prometió terminar de pagar esa deuda, si la cruzada continuaba hasta Constantinopla y se le entregase el trono imperial. Y no solamente les proporcionaría el dinero, sino también las provisiones necesarias para la conquista de Egipto y finalmente Tierra Santa.

La Santa Síndone en su largo peregrinar por el mundo de aquel entonces, había llegado a Constantinopla en manos de Abraham obispo de Samosata, después de que el emir de Edesa entregó la reliquia al emperador Romano Lecapeno.

En la ciudad se le preparó un sitio especial: Santa María de Blaquerna, aunque había estado también en la Capilla de los Faros del Palacio de Boucouleon.

Dos siglos estuvo en paz el Santo Lienzo, hasta que en 1204 atacaron — Constantinopla los supuestos cruzados.

Alejo III, usurpador del trono, huyó al no saber defenderse y los propios bizantinos lucharon sin rey en defensa de su ciudad. Luego sacaron de la mazmorra al rey ya ciego Isaac, y propusieron a los cruzados, que siendo éste padre del joven Alejo, dejaron ya de atacar Constantinopla.

Por fin llegó al trono Alejo, como Alejo IV, gobernando junto con su padre, pero no cumplió el convenio de pagar la deuda, así que en el Palacio de Blaquerna lo destituyeron y lo mataron, y su padre Isaac murió de aflicción.

Mientras tanto, el Palacio de Blaquerna quedó en manos de los francos, custodiado por Otto de la Roche.

Los Cronistas de la cruzada fueron Roberto de Clary, Villehardouin, y Nice-tas Choniatos. Relatan cómo llegó al trono Murzuphlus con el nombre de Alejo V. Pero los cruzados decidieron un jurado de seis francos y seis venecianos para elegir un emperador franco y un veneciano como patriarca. Y el emperador tendría el Gran Palacio de Blaquerna, una cuarta parte de la ciudad y el Imperio.

Así pues, hubo un encarnizado ataque de los cruzados en el Cuerno de Oro, donde los barcos griegos intentaron en vano que la flota veneciana no desembarcara. El asalto principal fué al barrio de Blaquerna, hubo un tremendo incendio, y el emperador Alejo V y su patriarca Teodoro huyeron embarcándose para Asia.

El historiador Nicetas hizo un angustioso relato del saqueo de Constantinopla, que durante nueve siglos había sido la capital de la civilización cristiana. Los venecianos, por un lado, conocían el valor de las obras de arte de la antigua Grecia conservadas ahí, pero los francos estaban ávidos de destrucción. No se libraron ni los monasterios, ni las iglesias, ni las bibliotecas.

Roberto de Clary cuenta que la Santa Síndone se solía exponer todos los viernes acomodada en ángulo diedro, de tal forma que se podían contemplar de pie tanto la imagen frontal como la dorsal. Otto de la Roche no permitió el pillaje en Santa María de Blaquerna, pero la Sábana Santa desapareció en 1204, para reaparecer en manos de Poncio de la Roche, padre de Otto. Y después, dice el cronista que no se supo más qué fué de Ella.

La Sábana Santa, siendo un fabuloso documento histórico pudo haber seguido tres caminos después del desastre de Constantinopla: Uno sería permanecer en Atenas, ya que de aquí era duque Otto de la Roche; (Véase SINDONE, Año I, No. 4 p. 75)

Por otro lado, según Ian Wilson, quizá Poncio de la Roche entregó la Sábana Santa a los caballeros templarios; y también pudo ser que al nombrarse Emperador Latino de Oriente a Balduino I de Flandes, él se quedase con la reliquia, pues se sabe que Balduino II le dió un pedazo del Lienzo al rey Luis IX de Francia junto — con otras reliquias, en vista de que el imperio de Balduino II estaba en terrible pobreza. Se dice que cuando casi se moría de hambre, Balduino II abandonó su imperio junto con algunos de sus súbditos trayendo consigo la Síndone, que se embarcó y recorrió las islas del Mediterráneo y que cuando desembarcó en Negropont ya no tenía el Santo Lienzo.

Posteriormente, Godofredo de Charny, conde de Lirey en la llamada Cruzada del Delfín, después de atacar Esmirna y de salir victoriosos sobre los turcos, este caballero obtuvo como botín la Sábana Santa, y desde ese momento, 1357, se conoce el itinerario histórico con exactitud.

Le corresponde a la Arqueología dilucidar todas esas interrogantes del peregrinar del Santo Lienzo, existiendo la certeza de que algún día se sabrá con exactitud todo lo que vivió la Síndone.

Mas lo importante para nosotros es que "ahí está la Santa Síndone", un manifiesto de historia de la historia.

B I B L I O G R A F I A

Steven Runciman. Historia de las Cruzadas. Versión española de German Bleiberg, Alianza Editora (1981)

R. W. Southern, La Formación de la Edad Media. Versión española de Fernando Vela, con el asesoramiento de Luis Vázquez de Parga, Alianza Ed. (1981).

Jacques Pirenne. Historia Universal. Volúmen II. Editorial Exito, S.A. Barcelona, España 1973.

MAX FREI, ESTUDIOSO DE LA SINDONE, HA SIDO LLAMADO POR EL SEÑOR A CONTEMPLARLO

CARA A CARA

MAX FREI SULZER (1913 - 1983): UN CIENTIFICO ANTE LA SINDONE

Pbro. Piero Coero Borgia
Rector de la Iglesia del Santo Sudario en
Turín y Secretario del Centro Internacional
de Sindonología.

Tradujo y abrevió: Pbro. Faustino Cervantes I.

Invitando a recordar la figura de Max Frei Sulzer en el volumen de las Actas de la Reunión de Bolonia (sobre la Sábana Santa), del cual fue Presidente el - ilustre estudioso suizo, desaparecido el 4 de enero de 1983, acepté más que nada - por la amistad que con él me ligaba. Otros hubieran podido escribir mejor que yo acerca de sus experimentos en la búsqueda y en el descubrimiento de microtrazas. Pro fundo observador, y sus diplomas en ciencias naturales y en biología eran lógica - consecuencia de este espíritu altamente orientado hacia la investigación, se hallaba vinculado a las causas forenses más comprometidas en las cuales, como decía él mismo, la verdad se encontraba muy escondida y era necesario ponerla en evidencia.

Fundador y director del Servicio Científico de la Policía Criminal de Zurich de 1947 a 1972, dictó varios cursos en la Universidad de esa misma Ciudad. Redactor científico del periódico alemán "Kriminalistik", confió a numerosas publicaciones sus experiencias de incansable investigador y maestro. Su actividad se concentró especialmente en el sector de las microtrazas, y de sus peritajes se han servido no sólo los tribunales suizos, sino también los italianos, alemanes, franceses y de otros países europeos; fue perito de la ONU a la muerte del Secretario General Dag Hammarskjöld.

Lo conocí personalmente el 4 de febrero de 1973 cuando fue invitado, en calidad de investigador competente, aunque de fe diversa de la católica, para autenticar algunas fotografías de la Santa Síndone tomadas por Juan Bautista Giudica Cordiglia.

Estaban ese día llevándose a cabo las pruebas de tomas para la primera ostensión televisada de la Síndone.

Frei se manifestó inmediatamente interesado por la Síndone, más allá del peritaje fotográfico: notó e hizo observar, en primer lugar al Cardenal Michele Pellegrino (Arzobispo de Turín) que había venido en privado a venerar la Reliquia, aquel material que en el transcurso de los siglos se había venido depositando sobre el sagrado lienzo, y solicitó el permiso de recoger una mínima parte de él. Hacía cuatro años que la Autoridad responsable había nombrado una Comisión de expertos - interesados en investigaciones específicas sobre la Síndone, y no era fácil conceder una ampliación en el número. Superadas las dificultades, el 21 de noviembre de 1973 tuve el agradabilísimo encargo de comunicarle el permiso de recoger lo que él pedía, cosa que realizó en el Palacio Real una vez terminada la ostensión televisada.

Lo demás es bien conocido por todos.

La figura de un hombre cordial y abierto apareció en numerosísimos periódicos y libros, junto a la reproducción de diversos granos de polen. Incontables - las conferencias de prensa en las cuales Frei, que hablaba correctamente seis lenguas, respondía a los periodistas en el idioma deseado, Siempre que su trabajo se lo permitía, aceptaba participar en conferencias y mesas redondas, brindando en todas las ocasiones una contribución científica clara y dejando a los demás formular las conclusiones. Mantuvo correspondencia con muchísimos países y se preocupó por dar siempre contestación a las consultas.

Por lo que a la Síndone se refiere jamás asumió la postura de maestro.

Tras los exámenes de la Reliquia, llevados a cabo en 1978, ocasión en la que tomó nuevas trazas del polvo en ella depositado, continuó sus investigaciones. Las nuevas muestras le procuraron granos de polen que vinieron a confirmar sus anteriores resultados; pero entre ellos había ejemplares de una especie que permanecía obstinadamente desconocida. De ello hablaba con sus amigos y decía estar seguro de vencer también esa batalla.

En la primavera de 1981 aceptó, con entusiasmo y agradecimiento, presidir la II Reunión Nacional (Italiana), organizada en Bolonia por las Delegaciones del Centro Internacional en Emilia y Romaña.

En torno a dos meses antes de su muerte sufrió un ataque cardíaco que pareció haber superado con felicidad. Apenas restablecido de la crisis, telefonó a Turín y comunicó estar seguro de poder dar pronto... una "buena noticia" sobre las investigaciones que estaba realizando. Es de esperar que entre sus notas aparezca algo relacionado con sus más recientes investigaciones.

En noviembre de 1973 recibí del Seminario "Il nostro tempo" la invitación de presentar a Frei algunas preguntas de carácter personal y religioso. Me respondió con su habitual cortesía y tengo aún impreso en la mente cuanto me dijo: "Todo hombre, cualquiera que sea la religión que profese, quedará siempre profundamente impresionado por el Rostro majestuoso y triste, y al mismo tiempo sereno que la Síndone nos presenta".

Max Frei, cristiano-evangélico, había dado en el blanco: el Hombre de la Síndone no debe tan sólo aparecer como el Varón de dolores. No es la efigie del vencido, sino de quien ama y se da a sí mismo. De ello Max Frei estará mucho más cierto ahora que posee el gozo del premio.

Al dar a conocer su muerte, la familia escribió una frase que queremos hacer nuestra: "Er hat uns viel gegeben": "El nos ha dado tanto". Debemos recordarlo con estos sentimientos de reconocimiento y gratitud.

(Síntesis realizada sobre la semblanza aparecida en LA SINDONE, Scienza e Fede La Síndone, Scienza e Fede, Actas de la II Reunión Nacional de Sindonología, Bolonia 27-29 de noviembre de 1981, Clueb, Bolonia 1983, 482 páginas. Este riquísimo arsenal de estudios sobre la Sábana Santa se encuentra en la Biblioteca del Centro Mexicano de Sindonología).

B I B L I O G R A F I A

1.- Portrait of Jesus?

Frank C. Tribbe
Ed. Stein and Day Publishers
New York, 1983.

Estudiosos de Historia, Antropología, Religión, etc., encontrarán este libro muy estimulante, útil y fácil de entender aún para aquellos que conocen la lengua inglesa sólo en un nivel elemental.

Ilustrado con magníficas reproducciones en color y blanco/negro, incluye un estudio científico acerca de la Virgen de Guadalupe.

Los temas que contiene dicho libro son:

- 1º ¿Que es el Lienzo de Turín?
 - 2º Historia de los primeros siglos
 - 3º Los Caballeros Templarios
 - 4º Historia concreta del Lienzo (últimos siglos)
 - 5º Historia Bíblica y la Síndone
 - 6º Estudio Médico
 - 7º La Comisión Turinense (1969-1973)
 - 8º Proyecto de Investigación del Lienzo de Turín (STURP)
 - 9º Investigaciones adicionales de STURP
 - 10º Reportes científicos
 - 11º Antigüedad de la Sábana
 - 12º Falsificación: Evaluación
 - 13º La actitud de la Iglesia respecto de esta reliquia
 - 14º ¿Cómo se formó la Imagen?
 - 15º El Rostro de la Sábana como Retrato de Jesús
 - 16º Conclusiones: Científica, Religiosas y Personales.
- Notas y Bibliografía

Recomiendo especialmente este libro para sindonólogos y al público en general, que deseen información establecida acerca de la Santa Síndone y así evitar confusiones provenientes de periódicos y revistas mal informados.

Deseamos que un futuro no muy lejano podamos disfrutar de este magnífico libro traducido al español.

NOTA. El autor gentilmente ha enviado su libro para la Biblioteca del Centro Mexicano de Sindonología, A. C.

Pedidos a: Frank C. Tribbe
Donna Gail - Gail Drive
Box 134
Penn Laird, Virginia 22846
U. S. A.

ORACIONES A JESUS

Marisa R. de Orozco.

1.- A Vos, corriendo voy, brazos sagrados,
en la Cruz sacrosanta descubiertos,
que para recibirme estáis abiertos
y para castigarme, estáis clavados.

A Vos; ojos divinos eclipsados,
de tanta sangr y lágrimas cubiertos
que para perdonarme, estáis despiertos
y por no confundirme, estáis cerrados.

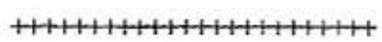
A Vos, clavados pies, para no huirme;
A Vos, cabeza baja, por llamarme;
A Vos, sangre vertida, para unirme;
A Vos, costado abierto, quiero unirme;
A Vos, clavos preciosos quiero atarme
con ligadura dulce, estable y firme.

(Anónimo)

2.- Señor Jesús, que nos dejaste las señales de
Tu Pasión y Resurrección en la Sábana Santa,
concédenos la gracia que en nosotros muera
el hombre viejo del pecado y reproduzcamos
en santidad a tu semejanza, la nueva figura
de hijos del Padre Celestial por obra del Es-
píritu Santo, en la esperanza de contemplarte
glorioso en el Cielo; lo cual confiamos humil-
demente a la Reina y Madre del Apocalipsis.

Amén.

(del libro VIVAS LORENS EDUARDO.- Catequesis sobre el Santo Sudario
Editorial Balmes.- Pág. 224.- 1a. Edición.- Barcelona, España, 28-IV-1978).



EL MILAGRO EUCARISTICO DE LANCIANO - ITALIA, por Bruno Sammaciccia.
Trad. castellana, México D. F. 3a. Edición.

Estudio histórico y científico del extraordinario milagro de la conserva-
ción de una Hostia y Vino consagrados en el siglo VIII. Fotografías en color de --
cortes de la Hostia, identificados al microscopio como tejido del miocardio. Sangre
tipo AB,coincidente con la analizada en la Sábana Santa.

De venta en el Centro Mexicano de Sindonología.